

Langue française : LES FIGURES DE STYLE

Objectif : A la fin de la leçon, l'élève sera capable de relever une figure de style dans un énoncé donné.

Corpus

Max Ernst

Dans un coin l'inceste agile
Tourne autour de la virginité d'une petite robe
Dans un coin le ciel délivré
Aux épines de l'orage laisse des boules blanches.

Dans un coin plus clair de tous les yeux
On attend les poissons d'angoisse.
Dans un coin la voiture de verdure de l'été
Immobile glorieuse et pour toujours.

À la lueur de la jeunesse
Des lampes allumées très tard.
La première montre ses seins que tuent des insectes rouges.

Paul ELUARD, *Capitale de la douleur*, Gallimard, 1926.

QUESTIONS DE MANIPULATION DU CORPUS

1- Faites une lecture silencieuse du texte, puis relevez-en quelques figures de style possibles.

R : les figures de style possibles dans ce texte sont :

- **L'anaphore** : « Dans un coin » qui revient plusieurs fois dans le texte ;
- **la synecdoque** : « petite robe » désignant la femme du poète ;
- **les métaphores** : « Aux épines de l'orage », « Des lampes allumées très tard », « seins que tuent des insectes rouges. »
- **La personnification** : « l'inceste agile ... Tourne autour de la virginité.... »,
- **l'allégorie** : « une petite robe » symbole de la prostitution, de l'infidélité de la femme, de son libertinage.

2- Quel est l'effet produit par chacune de ces figures relevées ?

L'anaphore produit un effet d'insistance sur l'énoncé ; **la synecdoque** est une figure de substitution qui produit un effet de simplification et de raccourcissement ; **la métaphore** produit un effet de transformation de la réalité en rapprochant deux éléments différents ; **la personnification** permet de rendre plus vivant ou de critiquer les êtres inanimés et les animaux ; **l'allégorie** met en relief les aspects importants d'une idée.

3- Comment reconnaît-on ces différentes figures de style relevées dans un texte ?

L'anaphore s'identifie par la répétition d'un mot ou un groupe de mots un début de phrase dans un texte ; **la synecdoque** se relève lorsqu'on prend la partie pour le tout, la matière pour l'objet ou encore le contenant pour le contenu ; **la métaphore** se repère lorsqu'il y a une comparaison sans comparatif ; quant à **la personnification**, c'est lorsqu'on attribue à des êtres inanimés et à des animaux des comportements humains ; **l'allégorie** s'identifie grâce à une représentation imagée d'une idée abstraite.

4- Comment peut-on définir une figure de style ?

On peut définir une figure de style comme étant un procédé d'expression qui permet non seulement de communiquer mais aussi et surtout d'insister sur un aspect de l'information dans le but d'attirer l'attention de son destinataire.

I- DEFINITION

Les figures de style sont des procédés d'expression par lesquels, en s'écartant de l'usage banal de la langue, un auteur cherche à attirer l'attention, séduire, émouvoir ou convaincre ses lecteurs.

Selon les objectifs visés chez son destinataire, on distingue plusieurs figures de style réparties en plusieurs grands ensembles.

II- LES DIFFÉRENTS FIGURES DE STYLE

1- Les figures d'analogie

Encore appelées figures d'équivalence, elles permettent de rapprocher deux termes en établissant entre eux une équivalence de sens.

a) La comparaison

Elle consiste à rapprocher, grâce à l'utilisation d'un mot outil, deux éléments ayant quelque chose en commun. Elle comporte trois composants : le comparant, le comparé et l'outil de comparaison (comparatif).

Les outils de comparaison peuvent avoir plusieurs natures à savoir :

- Conjonction : comme, ainsi que...
- Verbe : sembler, paraître, ressembler..
- Adjectif : semblable, pareil, comparable...
- Adverbe : autant, moins, plus...
- Les comparatifs : plus...que, autant ...que, moins ...que

Ex : **Malin comme** un **singe**.

Les tétins comme deux monts de lait caillé

b) La métaphore

C'est une comparaison qui ne contient pas d'outil comparatif. Elle consiste à désigner une chose par le nom d'une autre avec laquelle elle entretient un rapport de ressemblance.

Ex : Ton teint de rose.

Paul Biya, l'homme lion.

Le printemps de la vie : la jeunesse.

c) La personnification

Elle consiste à attribuer des comportements humains à des êtres inanimés et à des animaux.

Ex : Les arbres sur ma route fuyaient. (Gérard de Nerval)

La personnification permet de rendre plus vivant ou de critiquer des êtres inanimés

d) L'allégorie

C'est une représentation concrète d'une idée abstraite. On crée un être vivant pour qu'il représente cette notion de façon concrète.

Ex : la balance pour symboliser la justice

La colombe pour la paix

II-2- Les figures de substitution

Ce sont des figures qui remplacent un mot ou une idée par un autre mot ou expression qui va apporter une nuance.

a) La métonymie

Elle consiste à remplacer un mot par un autre ayant avec lui une relation de contiguïté ou de logique (contenant/contenu, cause/effet, lieu/personne)

Ex : Ydé s'est réveillé dans la pluie ce matin

Il m'a donné un verre.

Il est sorti d'une peugeot

b) La synecdoque

C'est une forme de métonymie qui consiste à remplacer un mot par un autre terme avec lequel il entretient un rapport d'inclusion (la partie pour le tout). Ex : Il y a une **voile** à l'horizon (pour parler du bateau).

c) La périphrase

Elle consiste à remplacer un mot par une expression qui le définit. Autrement dit, c'est dire en plusieurs mots ce qu'on aurait pu dire en un seul mot.

Ex : Le pays du soleil levant (le Japon)

Le pays de l'oncle Sam (les Etats Unis d'Amérique)

L'astre de la nuit (la lune) ; L'astre du jour (le soleil).

Cette figure permet d'évoquer indirectement une chose de façon méliorative ou péjorative.

II-3- Les figures d'opposition

Elles rapprochent des termes de sens contraire, le but étant de créer un effet de contraste pour souligner la tension entre deux idées ou deux personnages.

a) L'antithèse

Il s'agit d'un rapprochement de deux propositions ou deux expressions contrastées.

Ex : Je vis, je meurs, je me brûle et je me noie. (Louis Labe)

b) Oxymore

C'est un rapprochement de deux mots de sens opposés placés côte à côte.

Ex : le soleil noir de la mélancolie

Un chien savant ; Un prêtre incrédule ; Une nuit blanche ...

c) L'antiphrase

Elle consiste à employer un mot, une phrase dans un sens contraire à sa véritable signification. Elle est utilisée pour dire le contraire de ce qu'on pense.

II-4- Les figures d'amplification et d'atténuation

a) L'hyperbole

C'est le fait d'employer des expressions exagérées pour frapper l'esprit. Il a un effet comique ou épique.

Ex : Verser des torrents de larmes.

b) L'anaphore

C'est une répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de plusieurs phrases successives pour insister sur une idée.

Ex : Cf. corpus

c) La gradation

C'est une succession d'expressions allant par progression croissante ou décroissante.

Ex : Je suis ravie, contente, heureuse.

d) La litote

Elle consiste à dire moins pour faire comprendre plus. Le verbe est généralement à la forme négative. Elle a un effet d'insistance sur un jugement.

Ex : Va, je ne te hais point.

e) L'euphémisme

Il consiste à remplacer une expression qui risquerait de choquer par une expression atténuée. Son opposé c'est l'hyperbole.

Ex : Il nous a devancé (pour dire qu'il est mort)

Ce n'est pas très réussi ce repas.

f) Le chiasme

C'est une figure disposant en ordre inverse les mots des deux propositions qui s'opposent. Il a un effet d'insistance ou de mise en relief

Ex : Ce n'est pas l'**État** qui appartient au **Prince**, c'est le **Prince** qui appartient à l'**État**.

EXERCICE DE CONSOLIDATION

Identifiez la figure de style dans chacun des énoncés suivants.

- 1- J'ai été échaudé par son accueil glacial.
- 2- Je ne suis pas mécontent de ma performance.
- 3- Dieu l'a rappelé à lui.
- 4- Ses yeux aimaient ce site.
- 5- Ce bruit mystérieux sonne comme un départ.
- 6- Il remplissait les forêts de ses pleurs.
- 7- Quand vos proches sont loins de vous.
- 8- Vous prenez de l'âge.
- 9- Il est beau comme un dieu.
- 10- Ce coureur est une gazelle.

