**Lycée Classique de Dschang Évaluation N°4**

**Année Scolaire 2020/2021 Durée : 2h**

**Département de Français Coeff. : 2**

Classe : 1ères A4

**ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

**Texte**: **« Mariam La Grande »**

O Mère qui tant de fois

A versé des larmes solitaires

Sur le chemin tortueux de mon adolescence

Depuis que tu as quitté la maison des vivants

Mes pensées sans cesse s’envolent vers toi

Abandonnée sur le rivage de l’oubli,

Tu illumines pourtant sans répit

Les champs des vivants qui ne t’ont pas connue.

Toujours ! toujours

Ton visage figé accompagne

Inlassablement mes rêves, mes espoirs et mes luttes

Longtemps, depuis longtemps

J’ai détourné mes yeux du bonheur de ce monde

Loin de toi, et privé de ton amour,

Englouti dans la mer noire de ma misère,

J’ai pleuré

J’ai pleuré pour que le fleuve de mes larmes

Me conduise dans ta demeure sacrée

Ta demeure sacrée

Oui dans ta demeure sacrée.

**Niangoranh Porquet, « Mariam La Grande », in *Mariam et Griopoèmes*, P.J. Oswald, 1978**.

**QUESTIONS**

**I-Communication 5pts**

1-À partir des indices précis :

a-Dites qui est l’émetteur de ce texte (un indice textuel et un indice paratextuel). 0,5x3=1,5pts

b-Déterminez le récepteur (un indice textuel et un indice paratextuel). 0,5x3=1,5pts

2-Quel type de rapport entretiennent-ils ? 0,5pt

3-a-Identifiez les deux fonctions du langage dominent dans ce poème. 0,5pt

b-Justifiez votre réponse. (un indice par fonction) 0,5x2=1pt

**II-Morphosyntaxe 5pts**

1-Observez les ponctuations du texte. Que traduit leur rareté ? (deux éléments) 0,5x2=1pt

2-Deux temps verbaux dominent le texte :

a-Identifiez-les et donnez deux exemples dans chaque cas. 0,5x2=1pt

b-Donnez leurs valeurs respectives. 0,75x2=1,5pts

3-Étudiez l’emploi de l’adjectif qualificatif « sacrée » dans les trois derniers vers du texte. (occurrences, analyse, interprétation) 0,5x3=1,5pts

**III-Sémantique 5pts**

1-a-Construire à partir du texte le champ lexical de la mort et celui de la tristesse. 1x2=2pts

b-Quel rapport entretiennent ces deux champs lexicaux ? 1pt

2-Expliquez l’expression « maison des vivants ». 0,5pt

3-À quel sens est employé le mot « champs » dans le texte ? Construisez une phrase dans laquelle il aura le sens contraire. 0,5+1=1,5pts

**IV-Rhétorique 5pts**

1-a-À partir du décompte des deux premiers vers, identifiez (nommez) les mètres utilisés par le poète. 0,25x2=0,5pt

b-Que constatez-vous ? En déduire le type de poésie auquel appartient ce texte. 0,5x2=1pt

2-Quelle tonalité dominante se dégage de ce poème ? Donnez deux de ses caractéristiques. 0,5x3=1,5pts

3-a-Identifiez les figures de style présentes dans les deux extraits suivants : « Depuis que tu as quitté la maison des vivants », « J’ai pleuré pour que le fleuve de mes larmes/Me conduise dans ta demeure sacrée ». 0,5x2=1pt b-Donnez leurs valeurs respectives 0,5x2=1pt

**PROPOSITION DE CORRIGÉ LANGUE 1ère A SÉQUENCE 4 2020-2021**

**I-Communication 5pts**

1-À partir des indices précis :

a-**indice textuel** : les pronoms personnels de la première personne du singulier « j’ », « me » et les adjectifs possessifs de la première personne du singulier et du pluriel « mes, mon, ma »

-**indice paratextuel** : le nom de l’auteur à la fin du texte « Niangoranh Porquet »

-l’émetteur de ce texte est l’auteur Niangoranh Porquet 0,5x3=1,5pts

b-indice textuel : les pronoms personnels de la deuxième personne du singulier «tu, toi, t’ » et les adjectifs possessifs de la deuxième personne du singulier «ton, ta »

-indice paratextuel : le titre du poème « Mariam La Grande »

-le récepteur est la mère du poète Mariam La Grande 0,5x3=1,5pts

2-Ils entretiennent un rapport de parenté. En effet, Mariam La Grande est la mère du poète ? 0,5pt

3-a-Identification de deux fonctions du langage qui dominent dans ce poème : la fonction expressive et la fonction impressive 0,5pt

b-justification :

-fonction expressive : abondance des marques de la première personne : les pronoms personnels de la première personne du singulier « j’ », « me » et les adjectifs possessifs de la première personne du singulier et du pluriel « mes, mon, ma »

-fonction impressive : abondance des marques de la deuxième personne : les pronoms personnels de la deuxième personne du singulier «tu, toi, t’ » et les adjectifs possessifs de la deuxième personne du singulier «ton, ta » (un indice par fonction) 0,5x2=1pt

**II-Morphosyntaxe 5pts**

1-La rareté des ponctuations dans le poème traduit :

-l’immensité du chagrin de l’auteur qui ne trouve aucun répit dans leur expression

-la révolte du poète face à la mort de sa mère et parallèlement l’expression de la révolte dans son écriture poétique 0,5x2=1pt

2-a-Identification des temps verbaux du texte : le passé composé et le présent de l’indicatif

- deux exemples du passé composé : a versé, ai pleuré, as quitté…

-deux exemples du présent de l’indicatif : illumines, accompagne… 0,5x2=1pt

b-Leurs valeurs respectives :

-passé composé : ici, il a une valeur de passé qui a des répercussions sur le présent. Il traduit la souffrance passée de la mère du poète pour lui, cette souffrance qui suscite son chagrin présent après la mort récente de cette dernière.

Présent de l’indicatif : le présent a une valeur énonciative car permet au poète d’exprimer l’état de douleur et de tristesse dans laquelle il se trouve au moment où il parle. 0,75x2=1,5pts

3-Étude l’emploi de l’adjectif qualificatif « sacrée » dans les trois derniers vers du texte :

-3 occurrences

-analyse : adjectif qualificatif mélioratif

-interprétation : la répétition de cet adjectif qualificatif permet au poète de décrire le lieu dans lequel se trouve actuellement sa mère : un lieu protégé qui ne peut être violé, ce qui calme un peu sa douleur.

0,5x3=1,5pt

**III-Sémantique 5pts**

1-a- le champ lexical de la mort : « as quitté la maison des vivants, rivage de l’oubli, demeure sacrée… »

-celui de la tristesse : «  détourné mes yeux du bonheur de ce monde, loin de toi, privé de ton amour, fleuve de mes larmes, ai pleuré… » 1x2=2pts

b-Ils entretiennent un rapport de cause à effet : la mort de la mère du poète a provoqué en lui un immense chagrin. 1pt

2-L’expression « maison des vivants » signifie la vie, la terre, 0,5pt

3-Le mot « champs » est employé au sens connoté dans le texte

Construisez une phrase dans laquelle il aura le sens contraire : juger les réponses des élèves 0,5+1=1,5pts

**IV-Rhétorique 5pts**

1-a-Le premier vers a 7 pieds : septain

-le deuxième a 9 pieds : neuvain

0,25x2=0,5pt

b-On constate que ces vers n’ont pas la même longueur.

-Il s’agit de la poésie moderne. 0,5x2=1pt

2-La tonalité dominante qui se dégage de ce poème est la tonalité lyrique.

-deux de ses caractéristiques : vocabulaire des sentiments personnels de l’auteur (tristesse, douleur, chagrin…) ; abondance des marques de la première personne : « les pronoms personnels de la première personne du singulier « j’ », « me » et les adjectifs possessifs de la première personne du singulier et du pluriel « mes, mon, ma » 0,5x3=1,5pts

3-a-Identifiez les figures de style présentes dans les deux extraits suivants :

« Depuis que tu as quitté la maison des vivants » : périphrase, euphémisme

« J’ai pleuré pour que le fleuve de mes larmes/Me conduise dans ta demeure sacrée » : hyperbole 0,5x2=1pt

b-Leurs valeurs respectives : périphrase : figure de substitution qui remplace ici la terre par « maison des vivants » dans le but de mettre en lumière le fait que sa mère ne soit plus vivante.

Euphémisme : figure d’atténuation employée dans ce cas par l’auteur pour atténuer le choc causé par le décès de sa mère.

-hyperbole : figure d’exagération qui permet au poète de mettre l’accent sur l’immensité de la douleur et des larmes qu’ils a versés pour la mort de sa mère. 0,5x2=1pt