Sujet :

Selon Ernest Renan : « Une œuvre d'art n'a de valeur que dans son encadrement et l'encadrement de toute œuvre, c'est son époque. »

Cette limitation du champ de la littérature peut-elle se justifier ?

Vous répondrez à cette interrogation dans un développement argumenté qui prendra appui sur les œuvres artistiques en général et littéraires en particulier que vous connaissez.

CS 4/6
ET 4/6
5/6
L
P 2

Scanné avec CamScanner

Au sujet de la littérature, Antoine Adam déclare : « Les œuvres vivantes sont celles-là qui, à travers des siècles, continuent d'éclairer, d'émouvoir et d'enchanter. » En d'autres termes, l'œuvre littéraire, malgré le temps qui passe, constitue toujours une boussole, un moyen de référence des Hommes. C'est en allant dans un sens contradictoire à ce dernier que Ernest Renan déclare : « Une œuvre d'art n'a de valeur que dans son encadrement et son encadrement c'est son époque. » Autrement dit, puisque ces œuvres sont accomplies, les imiter ou du moins s'inspirer de leur contenu serait s'égarer car il soutient l'idée selon laquelle il est bon de se mettre en rupture avec le passé. Ainsi dit, il se pose le problème de la temporalité et de l'intemporalité d'une œuvre littéraire. Dès lors, les interrogations suivantes suscitent à notre entendement : Dans quelles mesures pouvons-nous dire qu'une œuvre littéraire s'use au fil du temps ? L'œuvre littéraire ne pourrait-elle pas pour

Scanné avec CamScanner

toujours éclairer les Hommes du fait de son contenu? Quelle interprétation pouvons-nous donner du fait que même passé de mode, les oeuvres du passées trouvent toujours échos favorable chez les jeunes? Dans l'argumentaire qui suivra, les réponses à ces interrogations meubleront la suite de notre devoir.

I/ La qualité artistique d'une oeuvre littéraire n'est assurée que par son époque.

1- Les thèmes abordés ou les revendications d'autrefois ne font plus la une de nos jours.

a) L'absolutisme défendu dans Candide de Voltaire n'existe plus du moins en France.

b) L'honneur aussi revendiqué dans Le Cide de Pierre Corneille n'est plus la valeur qui régit la société d'aujourd'hui.

Scanné avec CamScanner

2) Les faits dénoncés sont propres à un contexte historique et social bien précis.

a) La peine capitale dont Victor Hugo plaide pour l'abolition en France dans Le dernier jour d'un condamné.

b) L'Apartheid dénoncé par André Brink en Afrique du sud dans Une saison blanche et sèche était propre à ce pays et à cette période du temps.

3) L'évolution de la langue

a) Certains mots et expressions ne sont plus d'usage de nos jours : ils sont désuets.

b) D'autres ne signifient plus la même chose qu'autrefois et leur syntaxe d'écriture a changé à quelques intervalles près comme le langage de Molière.

Au regard de l'argumentaire qui précède, force a été pour nous de noter qu'une oeuvre littéraire s'use avec le temps. Cependant, comment expliquer le fait que certaines oeuvres transcendent le temps dans la théma-

Scanné avec CamScanner

tique ?

II/ L'œuvre d'art transcende le temps dans la thématique.

1- Certaines notions comme l'amour, l'aventure ne subissent pas les outrages du temps.

a) Le romantisme évoqué dans le conte de fées Cendrillon de Charles Perrault est toujours un thème qui continu d'émouvoir les hommes même au fil du temps.

b) La marginalisation de la femme évoquée dans Sous la cendre le feu d'Evelyne Sono Epoh Mpoudi Ngolle régit toujours de nos jours la société africaine en particulier.

2- Les situations de vie présentée dans certaines œuvres sont toujours observables

Scanné avec CamScanner

de nos jours.

a) Les circonstances d'infidelité dont est victime Paul Eluard qu'il retrace la douleur ressentie dans Capitale de la douleur sont aussi palpables aujourd'hui dans notre société.

b) Les conditions déplorables de la ségrégation raciale décrites par André Brink dans Une saison Blanche et sèche en Afrique du Sud sont récurrentes de nos jours en occident.

Au travers de ce qui précède, notons que l'oeuvre littéraire ne se met pas en rupture avec le passé. Toutefois, quelle interprétation pouvons-nous faire du fait que même passée de mode, l'oeuvre d'art trouve toujours un écho favorable chez les jeunes?

III/ L'oeuvre d'art, quelqu'en soit son époque doit éclairer les hommes en ce qui était de son temps.

Scanné avec CamScanner

1- L'oeuvre d'art nous permet de prendre connaissance du passé.

a) La période coloniale présentée et décrite dans la Croix du sud de Joseph Ngoue.

b) La stratification de la société en deux classes mise en exergue dans les misérables de Victor Hugo.

2- L'oeuvre littéraire constitue un guide pour les générations à venir du fait des thèmes qu'elle aborde et traite.

a) Les oeuvres du passé nous mettent en garde sur certaines situations actuelles. comme l'ascension social de Duroy au moyens de tout dans Bel-Ami de Maupassant.

b) Elles nous instruisent afin de plus tomber dans les erreurs du passé comme le commerce des esclaves présenté partiellement dans Ngum a Jemea ou la foi inébranlable de Rudolf Dualla Manga Bell de David Mbanga Eyombuan qui est l'histoire du

Scanné avec CamScanner

Cameroun.

Somme toute, il était question pour nous d'étayer sur une déclaration de Ernest Renan selon laquelle l'œuvre d'art n'a de valeur que dans son époque. Il ressort de notre analyse que cette limitation du champ de la littérature ne saurait se justifier car malgré le temps qui passe; les œuvres littéraires en majorité continuent de conscientiser et de sensibiliser les hommes sur les réalités de la société. Aussi, n'oublions pas que certaines se sont circonscrient uniquement à leur époque rendant donc leur contenu inexploitable aujourd'hui. Toutefois, est-ce qu'une œuvre atemporelle pourrait être qualifiée d'«œuvre engagée»?

Scanné avec CamScanner